

Библиотека
практикующего
логопеда

УЧИМ ПРОИЗНОСИТЬ ПРАВИЛЬНО ФОНЕТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ С КАРТИНКАМИ

Т.А. ТКАЧЕНКО



Звуки **Щ, Ж**

Издательство
Арктик

УДК 373
ББК 74.902 + 74.100.5
Т48

Т 48 **Ткаченко Т.А.**
Фонетические рассказы с картинками. Звуки Ш, Ж. —
М.: АРКТИ, 2004. — 33 с: ил. (*Биб-ка практикующего логопеда: Учим произносить правильно*)

ISBN 5-89415-378-6

В пособии представлены 15 рассказов и сказок, модифицированных либо составленных известным московским логопедом-практиком с целью автоматизации правильного произношения у дошкольников и младших школьников. Все тексты снабжены специальной фонетической символикой, а также цветными сюжетными картинками, обеспечивающими наглядную базу для коррекции звукопроизношения, развития лексико-грамматических представлений и связной речи детей.

УДК 373
ББК 74.902+ 74.100.5
©Ткаченко Т.А., 2004
© АРКТИ, 2004

ISBN 5-89415-378-6

*Библиотека практикующего логопеда
Учим произносить правильно*
Татьяна Александровна Ткаченко
ФОНЕТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ С КАРТИНКАМИ Звуки Ш, Ж
Главный редактор *И.Ю. Синельников*
Ответственный за выпуск *В.Е. Дремин*
Редактор *И. В. Сецкая*
Корректор *Ю.В. Петрова*
Верстка *СИ. Чорненький*
Дизайн обложки *А. Г. Чувасов*
Лицензия серия ИД № 04186 от 06.03.2001
Подписано к печати 03.02.2003. Формат 60x90/8. Объем 4 п.л.
Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Тираж 5000 экз. Заказ № 338.

Налоговая льгота (Постановление
Правительства РФ № 41 от 23.01.03).

Издательство «АРКТИ»

125212, Москва, Головинское шоссе, д. 8, кор. 2 Тел.: (095)742-1848
ФГУП «Фабрика офсетной печати № 2» Министерства РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
141800, г. Дмитров, Московской обл., ул. Московская, 3.

Советы автора

Уважаемые педагоги и родители!

Неправильное произношение у детей бывает либо самостоятельным дефектом речи, либо является составной частью более сложных нарушений, таких как алалия, дизартрия, ринолалия, общее недоразвитие речи и пр.

И в том и в другом случае логопед, вслед за вызыванием* чистого, устойчивого звука, занимается автоматизацией (закреплением) правильного произношения.

Автоматизируется звук в строго определенной последовательности: в слогах, словах, предложениях, стихах и наконец — рассказах.

Рассказы — это вид связной речи, наиболее близкий к разговорному (в отличие от стихов). Воспроизводя рассказы, ребенок окончательно закрепляет вызванный логопедом звук, а затем переносит его в самостоятельные высказывания.

Очень важно, чтобы ребенок повторял и **заучивал рассказы дословно**. В противном случае, произвольно пересказывая текст, ребенок может употребить те слова, звуки в составе которых еще не скорректированы.

Однократное употребление дефектных звуков не опасно. Однако при многократном повторении как правильно, так и неправильно произносимые звуки автоматизируются. Т.е., закрепляя один правильный звук (например, ЛЬ), взрослый одновременно будет *закреплять неправильное, дефектное произношение* нескольких более сложных звуков. Такое положение недопустимо!

На важность соблюдения этого принципа (**принципа фонетической доступности**) указывали многие авторы: Ф.Ф. Рау, Е.Ф. Рау, М.Е. Хватцев, Н.А. Никашина, Г.А. Каше и др. К сожалению, этот важнейший принцип логопедии нередко игнорируется как в специальной литературе, так и на практике.

Следовательно, для эффективности коррекционной работы сложные звуки следует вводить в заучиваемые тексты постепенно, по мере их уточнения.

Ранее в специальной литературе уже публиковались рассказы авторов: А.Н. Ассмус, Т.Б. Филичевой, Г.А. Каше, А.И. Богомоловой, Е.А. Алифановой, Н.Е. Егоровой и др.

* Термин «вызывание звука», по нашему представлению, более предпочтителен, чем «постановка звука», особенно в случаях коррекции произношения по подражанию.

Отдавая должное значимости пособий перечисленных авторов, отметим, что рассказы в них являются лишь небольшой составной частью и не могут обеспечить полностью потребности практикующих логопедов.

При работе с детьми, имеющими *общее недоразвитие речи*, когда автоматизация одного или группы звуков может длиться несколько месяцев, постоянно ощущается необходимость в новых текстах. Мы выбрали именно то количество рассказов, которое окажется **достаточным для коррекции недостатков звукопроизношения** при самой сложной и полиморфной его патологии.

Составляя рассказы и сказки, мы стремились **разнообразить их тематическую палитру**, с тем чтобы максимально расширить лексические рамки детской речи. Это особенно важно для детей с *общим недоразвитием речи*.

В группах названного профиля, когда в первом периоде обучения дети *произносят правильно только самые простые согласные звуки*: М, Н, В, Ф, П, Б, Д, Т, Г, К, Х, их мягкие варианты* (и **все!**), логопеду бывает особенно сложно подобрать рассказы для работы. Такие тексты мы поместили в альбом «Фонетические рассказы с картинками. Звук ЛЬ».

Каждый рассказ (во всех альбомах) **максимально насыщен автоматизируемым звуком**. В части рассказов исключены смешиваемые с основным, оппозиционные или более сложные звуки. Определить текст, наиболее подходящий для каждого ребенка (с учетом его произносительных возможностей и этапа обучения), позволяет наша **фонетическая символика**.

В символикe мы используем не все звуки, а только те, произношением которых дети (4-6 лет) не овладевают в подавляющем большинстве случаев. Для краткости назовем перечень таких звуков **основным фонетическим рядом**. Итак, наша символика охватывает следующие звуки основного фонетического ряда: **С, Сь*, З, Зь, Ц (свистящие); Ш, Ж, Ч, Щ (шипящие); ЛЬ, Л, Р, Рь (сонорные)**.

* Все мягкие согласные звуки мы обозначаем с помощью мягкого знака, чтобы было понятно любому читателю.

Буквы, соответствующие названным звукам, помещены нами в верхней части каждой страницы с текстом. Различные их комбинации и составляют авторскую **фонетическую символику**, заключающуюся в следующем:

- буквы в *левом верхнем углу страницы* символизируют основные автоматизируемые звуки;
- буквы со знаком «плюс» указывают на звуки, которые, помимо основных, присутствуют в тексте;
- буквы со знаком «минус» указывают на звуки, отсутствующие в тексте.

Такая **фонетическая символика** существенно облегчает логопеду выбор рассказа, наиболее подходящего для ребенка на данном этапе обучения.

Заметим, что количество звуков, указанное в символике со знаками «плюс» или «минус», отражает уровень сложности текста с произносительной точки зрения.

Чем больше звуков (из основного фонетического ряда) указано со *знаком «минус»*, тем легче ребенку произносить текст, так как отмеченные звуки в нем не использованы.

Чем больше звуков указано со *знаком «плюс»*, тем большая звуковая нагрузка ложится на ребенка, а текст оказывается сложнее в произносительном плане.

Рассказ выбирается логопедом с учетом того звука, *автоматизация* которого на данном этапе коррекции произношения *более предпочтительна*.

Пособие снабжено **цветными иллюстрациями**. Немаловажно, что каждая из них помещена на том же развороте, что и текст, причем с левой стороны, т.к. ребенок обычно сидит во время индивидуальных занятий слева от взрослого. Рассматривая картинку, ребенок эмоционально полнее воспринимает содержание текста, что, естественно, увеличивает обучающий эффект.

Обращаем внимание логопедов на то, что желательно, чтобы **родители имели дома набор пособий** с фонетическими рассказами **на все нарушенные у ребенка звуки**. В таком случае логопеду не придется переписывать рассказы для домашних занятий с ребенком, а работа родителей, в свою очередь, окажется более продуктивной.

Напомним, что только при совместной работе логопеда и родителей коррекционный эффект окажется наилучшим.

Альбомы с фонетическими рассказами можно использовать не только на индивидуальных занятиях по коррекции недостатков звукопроизношения у детей, но и на *групповых логопедических занятиях*.

Рекомендуем данное пособие воспитателям массовых групп детских образовательных учреждений для занятий по звуковой культуре речи.

Как пользоваться пособием с максимальной эффективностью

- Логопед выбирает рассказ, наиболее соответствующий этапу обучения, индивидуальным и произносительным возможностям ребенка. Быстрой ориентировке в звуковом составе рассказа поможет **фонетическая символика**, данная нами в верхней части каждого листа с текстом.
- Взрослый (логопед либо, по его заданию, воспитатель или родитель) выразительно читает ребенку весь рассказ целиком. В это время ребенок рассматривает картинку к рассказу и **усваивает его содержание**.
- Взрослый выясняет, насколько понят ребенку смысл всего рассказа, а также отдельных слов и выражений (*оркестранты, фрак, арфа, снимать мерку и др.*). Особое внимание уделяется анализу рассказов со скрытым смыслом («Первый концерт», «Воробей на крыше», «Смешной фрак», «Карнавальный костюм» и пр.). При необходимости дается нравственная оценка поступков героев. Важно, чтобы такая работа проводилась перед заучиванием текста. Таким образом, обеспечивается его **смысловая доступность**.
- Заучивание рассказа (сказки) проводится путем повторения предложений по одному, а при необходимости — по два или по три. Затем весь текст повторяется целиком. Очень важно, чтобы на этом этапе и взрослый, и ребенок **произносительно выделяли** основной автоматизируемый звук (в каждом рассказе он выделен жирным шрифтом).
- Рассказ или сказка, снабженные сюжетной картинкой, — прекрасная база для различных **лексико-грамматических упражнений**. Например, можно предложить ребенку выбрать из рассказа маленькие слова (предлоги), закончить предложения по их началу, поупражняться в согласовании слов, словообразовании и словоизменении. Однако следует помнить, что при выполнении лексико-грамматических упражнений ребенок пользуется **не заученной, а самостоятельной речью**. Автоматизация вызванного звука в этом виде речи относится к заключительному этапу.

- Когда рассказ выучен, на его базе полезно поработать над совершенствованием **связной речи**. Можно предложить ребенку:
 - подробно описать предметы, объекты, героев, местность, время года и пр.;
 - добавить в рассказ предшествующие или последующие события;
 - составить аналогичный рассказ со сменой времени действия;
 - рассказать услышанную историю от первого лица или любого из действующих лиц и т.п.

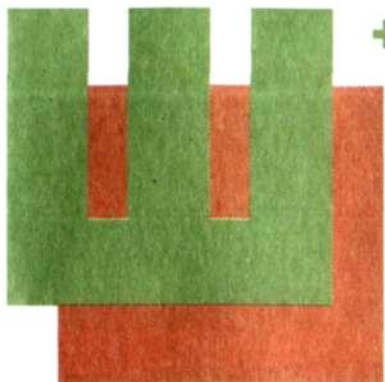
Однако следует помнить, что во всех названных упражнениях ребенок будет пользоваться **самостоятельной речью**, т.е. более сложной по сравнению с заученной. Автоматизация вызванного звука в этом виде речи относится к последнему — заключительному этапу.

- И, наконец, если ребенок уже овладел грамотой, можно использовать наши рассказы и сказки для **самостоятельного чтения**. Детям с нарушением произношения полезно читать тексты, насыщенные автоматизируемым звуком.

Успехов вам!

*Отличник просвещения, логопед высшей квалификации
Ткаченко Т.А.*





+ Ж, Сь, З, Л

- С, Зь, Ц, Ч, Щ, Р, Рь

БАБУШКИНЫ ПЫШКИ

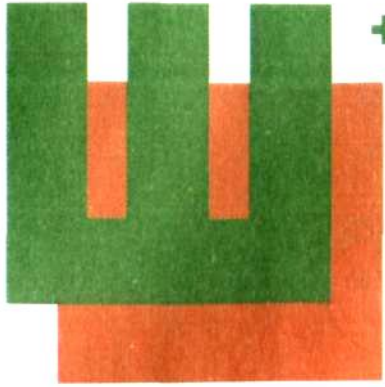
Жила Наташа в новом доме и с детьми пока не познакомилась. Была у Наташи бабушка Луша.

Как-то бабушка напекла много пышек. Пышки вышли большие, пышные.

Наташа угостила пышками школьников, живущих на её этаже. Это были Лёша, Даша и Маша.

Так пышки помогли Наташе познакомиться с детьми!





+ Ж, С, СЬ, З, ЗЬ, Ц, Л, Р, РЬ

- Ч, Щ

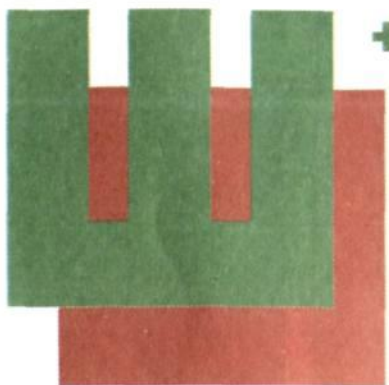
ТИШЕ ЕДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ

Шофер ехал по шоссе. Он вёз на машине мешки с картошкой.

Вдруг шофёр видит: по краю дороги плетётся лошадка. Везёт лошадь тележку*, а на ней, поверх таких же мешков, сидит мужик. Обгоняя тележку*, шофёр крикнул мужику: «На лошади далеко не уедешь!»

Неожиданно мотор машины заглох. Машина встала посреди шоссе. Обгоняя машину, мужик на лошади крикнул шофёру: «Тише едешь — дальше будешь!»





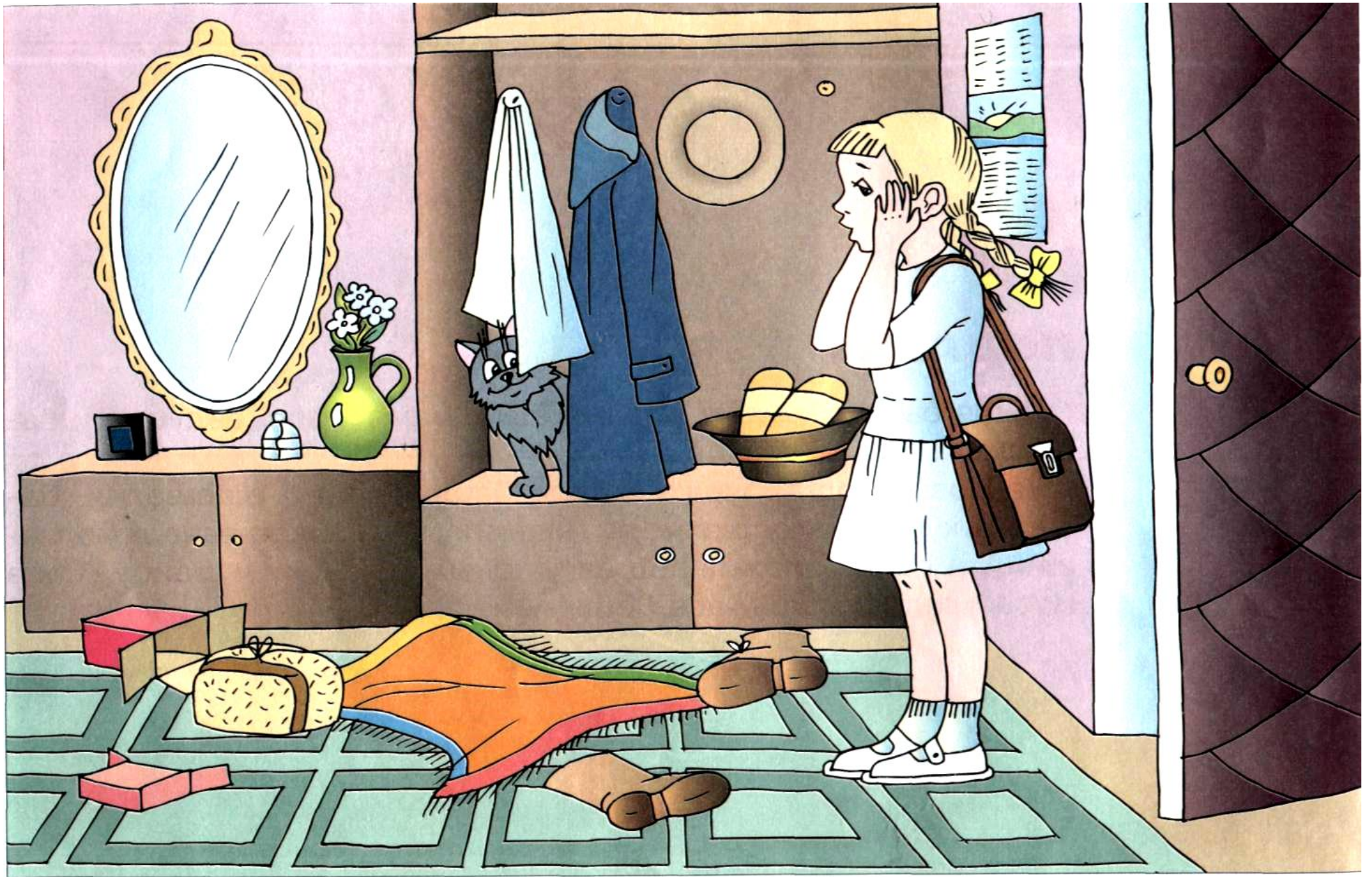
+ Ж, Сь, З, Л

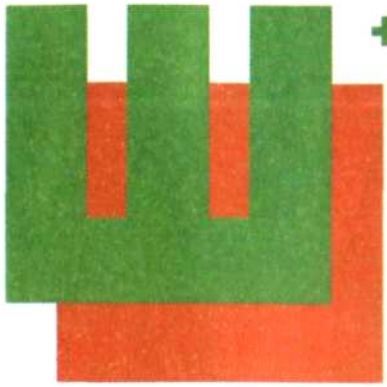
- С, зь, ц, ч, щ, р, рь

ПОДАРКИ ДЛЯ АЛЁШИ

Лёше было пять лет. У Лёши были мама, папа, дедушка и бабушка.

На Новый год бабушка купила Лёше книжку* о лошадях. Дедушка купил внуку шахматы. Мама купила Лёше заводную машину. А папа положил под ёлку коньки, клюшку и шайбу. Так в Новый год сбылись" все Лёшины желания!





+ Ж, СЬ, Ц, Л

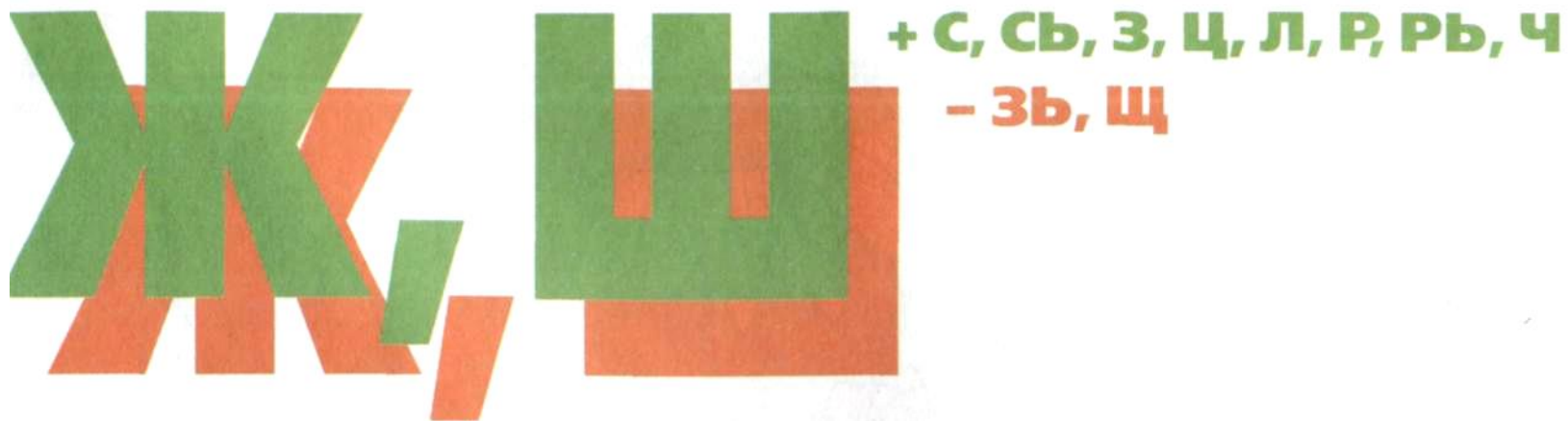
- С, ЗЬ, З, Ч, Щ, Р, РЬ

ПУШОК-ШАЛУН

Был у Даши кот Пушок. Ушла Даша в школу, а Пушок её дома подждал.

Днём вошла Даша в дом и ахнула! На полу валялись и бабушкина шаль, и папина шапка-ушанка. А мамины шлёпанцы лежали в её шляпе, на шкафу! Кот-шалун сидел под вешалкой и шевелил ушами.





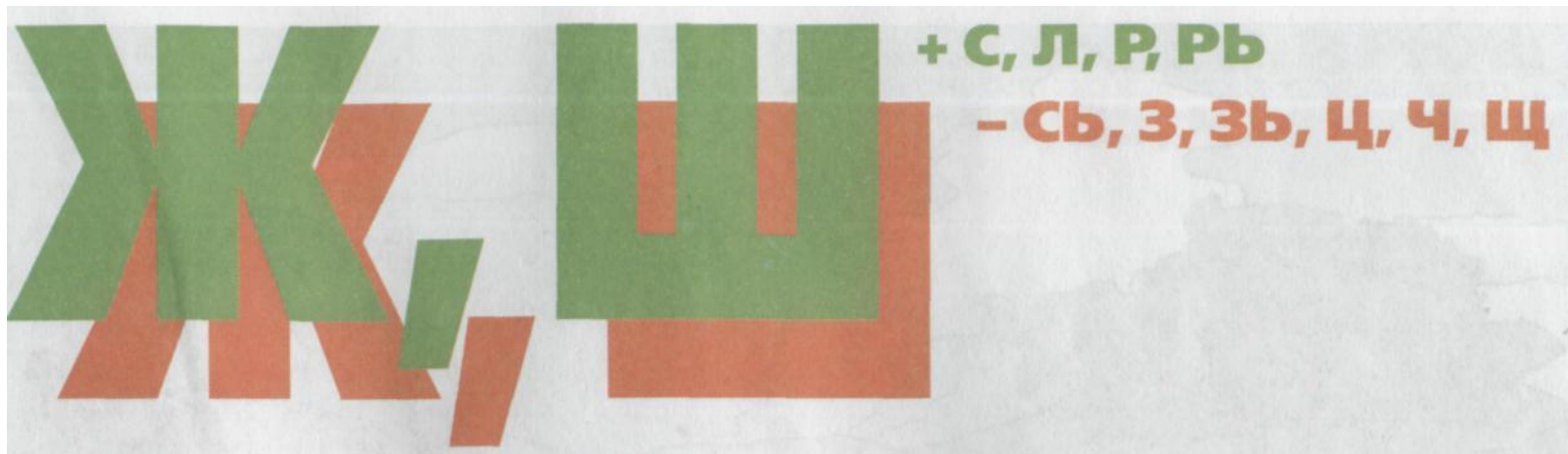
ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО

На одном болоте жила-поживала жаба. Нашла она жестяное кольцо и спрятала его в кустах ежевики. В тот же день увидел жабу журавль, подошёл поближе и говорит ей жалобно: «Милая жаба! Я умоляю Вас быть моей женой!». «Хорошо! — отвечает жаба. — Приходите попозже, к кустам ежевики».

Журавль подошёл к ежевике с уже открытым клювом. Ему хотелось быстрее проглотить жабу. Но тут выбежала жаба и ловко сунула журавлю в клюв жестяной кружок. При этом жаба хитро сказала: «Вот тебе, журавушка, обручальное кольцо!».

Долго не мог удивлённый журавль закрыть клюв.





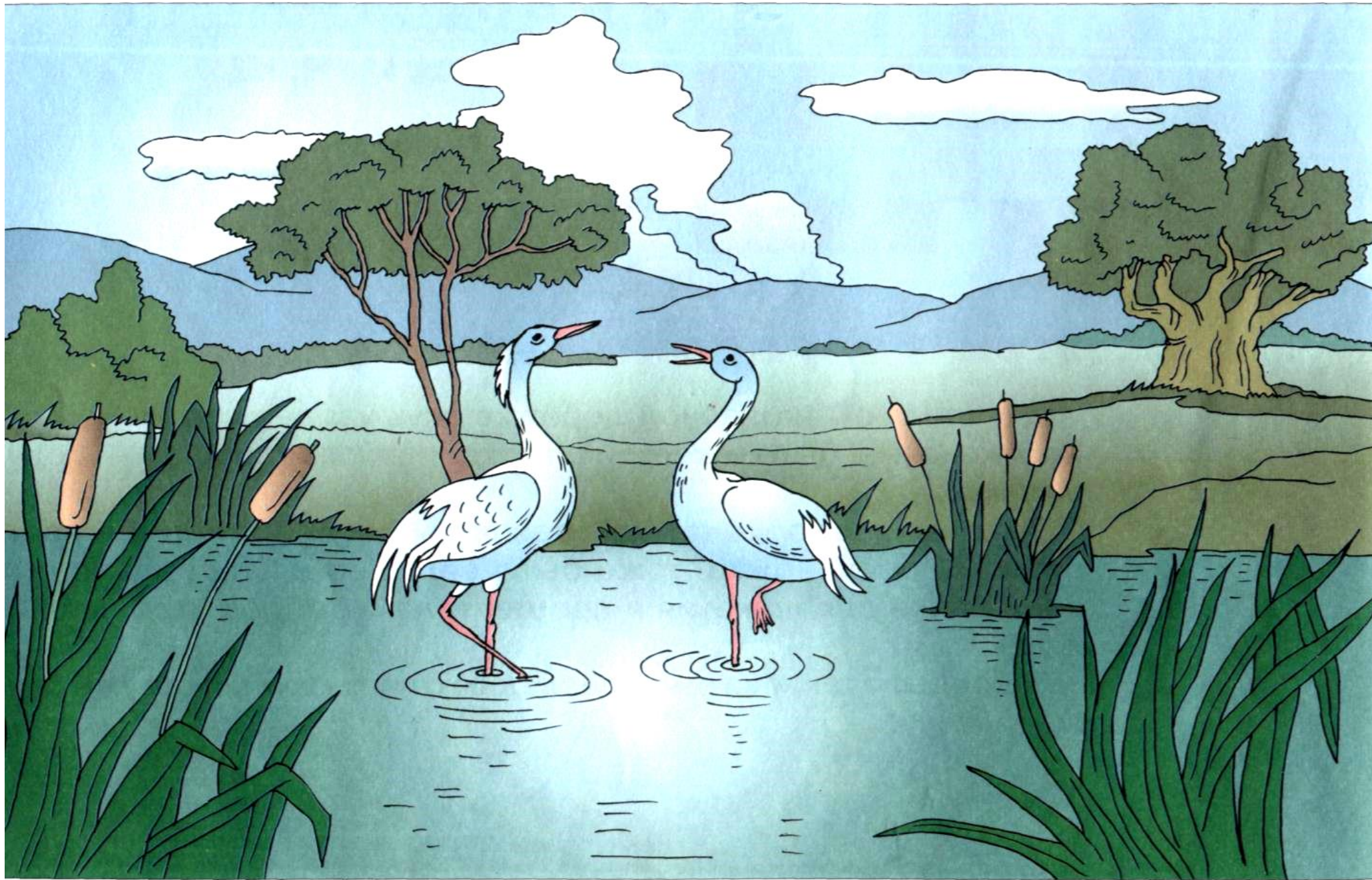
ЖУК И СОРОКОНОЖКА

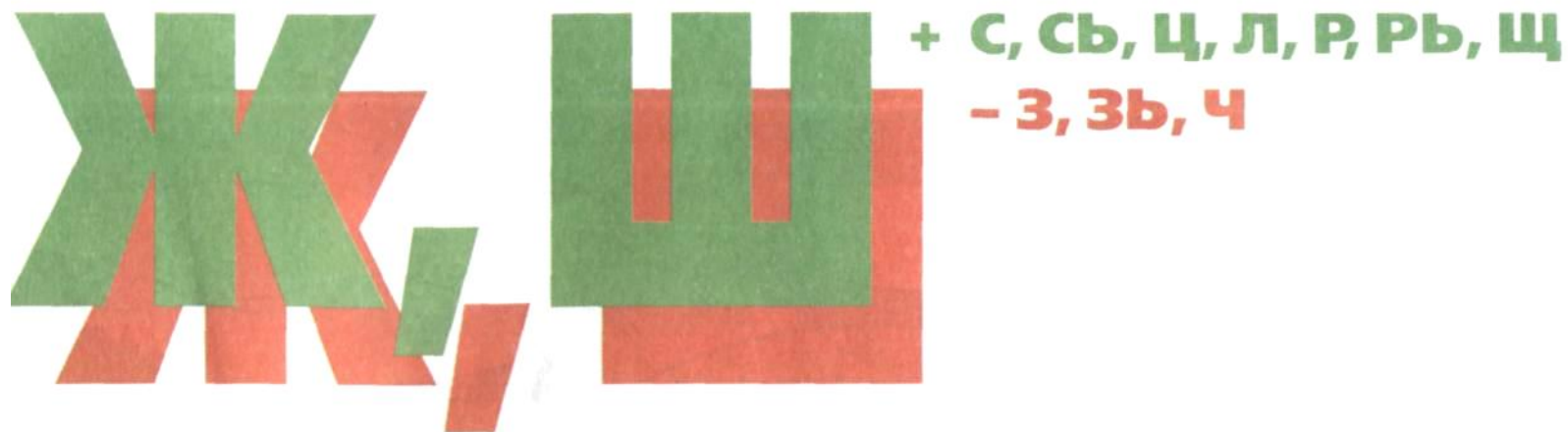
Как-то утром на лесной дорожке* жук увидел сороконожку*. Сороконожка* была в жёлтой шляпке. «Как она хороша!» — подумал жук.

Подойдя к сороконожке*, вежливый жук приподнял свою шляпу. Сороконожка* тоже была вежливой. Она подала ему свои лапки для пожатия и прошептала: «Доброе утро, милый жук!»

Лапок было так много, что последнюю лапку жук пожал уже ближе к ужину.

* В этом слове Ж произносится как Ш.





ЖУРАВЛИ

Весной, когда тает лёд на болоте, можно услышать крик журавлей.

Журавль — большая серая птица на длинных тонких ногах. Осенью журавли улетают в жаркие страны, а весной возвращаются к нам.

Летят журавли клином. Впереди летит вожак. Вожак — это самый большой, выносливый, самый «уважаемый» журавль.

